*Жизнь — только щель слабого света между двумя идеально черными вечностями.*

*В.Набоков*

 Судьба Владимира Набокова, автора таких известных произведений, как «Лолита», «Машенька», «Защита Лужина», «Другие берега», довольно сложно складывалась. Невозможность жить на Родине после убийства отца, переезд в Европу, затем в США – всё это оставило след и на творчестве писателя. Например, в его первом романе «Машенька» он пишет о русских эмигрантах, проживающих в Берлине. Тема доэмигрантской России, взгляды людей на забытую, но очень близкую душе Родину, старые воспоминания и нищета на чужбине – центральный сюжет романа. Справедливости ради следует сказать, что сам Набоков во время создания романа проживал в Германии и чувства, который он испытывал тогда, писатель передал в данном произведении. В автобиографической книге «Другие берега» писатель наиболее широко рассказал читателю о своей жизни. Ну и роман «Защита Лужина» в некоторой степени не стал исключением, ведь В.В.Набоков серьезно увлекался шахматами.

 В целом роман «Защита Лужина» мне понравился. В этом произведении речь идет об одиноком, безликом, замкнутом и ничем не отличавшимся человеке. Единственная его страсть – шахматы. Автор подчеркивает его безликость на протяжении романа, называя его просто Лужиным. Лишь к концу романа мы узнаем, что этого человека звали Александр Иванович. При всем этом Лужин мог бы стать неординарной личностью, подобно Шерлоку Холмсу, о котором он так любил читать, но постоянное «сонное» состояние мешало ему, казалось, что пробуждался он лишь во время игры в шахматы. Ему безразлична была окружающая жизнь, он лишь стремился выиграть партию. Он никого не любил, люди его полюбить не могли. Даже жена Лужина не любила мужа, ей просто был любопытен человек, который «болел» шахматами. Возможно, она и вышла за него замуж из жалости и всем сердцем хотела его излечить. Но ей не удалось. «Он продолжал молчать, и она замолчала тоже, и стала рыться в сумке, мучительно ища в ней тему для разговора…». Лишь это фраза дает нам ясность, что Лужин ни о чем, кроме шахмат, думать не мог. В этом помочь ему никто бы не смог. «Но шахматы были безжалостны, они держали и втягивали его. В этом был ужас, но в этом была и единственная гармония, ибо что есть в мире, кроме шахмат?» В конце романа он заканчивает жизнь самоубийством, кончив последнюю партию в жизни. Выиграл он тем самым или проиграл, может понять только сам Александр Иванович Лужин.

*Homework.ucoz.kz*